CIBLER, HABILLER, INTERVENIR

J-L Ubaldi – Conférences AEEPS, 9 octobre 2020

Prise de note par Sonny Piwnica

Merci à J-L Ubaldi pour son intervention.

LE CONTEXTE

Quels éléments de contexte :

- Qu'attend-on de l'EPS ?

J-M Blanquer (Les grandes priorités pour le sport, 2020)
« Le sport est l'amour du dépassement et du collectif. La joue dans l'effort, l'excellence, l'amitié, la solidarité, le respect : les valeurs du sport sont les valeurs de l'école de la République »

Alors que la sédentarité progresse d'année en année, le terme « sport » prend de plus en plus de place à l'école… Et l'EPS ?

L'ambition de suivre les enfants de 3 à 18 ans et sur leurs différents temps - le temps scolaire, périscolaire et extra scolaire - va pouvoir se réaliser pleinement, que ce soir à travers la tortionnaire du sport à l'école.

Quelques remarques sur le contexte d'aujourd'hui :

- L'EPS est invisible aujourd'hui dans les discours de J-M Blanquer et dans ses mesures.
- Un point de vue « surannée » donc, loin des problématiques que l'EPS essaye de construire depuis des années.

Comment se positionne la profession à travers le discours de J-M Blanquer ?

- C'est un discours politique « des évidences » qui peuvent être comprises par le commun des mortels.
- Il dit que les gens peuvent entendre et comprendre : notre lisibilité et nos effets sur les élèves sont peut être floue.

Mais sommes nous toujours clairs sur l'EPS et ses effets sur les élèves ?

Quelle EPS aujourd'hui ?
Qui croit encore en nous ?

Une situation de crise à comprendre à travers 2 exemples :

- La formation des maîtres
- Le 1er degré

L'École n'est pas un lieu où l'on vit assez bien. Pourtant l'EPS tend à dépasser cela : elle rend les élèves épanouient par la découverte de nouvelles sensations, ils se découvrent corporellement, ils s'expriment, ils prennent du plaisir... par la pratique sportive.

Concernant la formation des maîtres :

- Des maquettes construites sur les bases suivantes :
    - 55% Math / français
    - Peu d'enseignement de l'EPS

Des inquiétudes sur l'avenir...
Des inquiétudes sur la mise en place du 2S2C (sport santé culture civisme) = activités éducatives et ludiques complémentaires sur le temps scolaires. Une incompréhension inévitable pour les profs.

L'EPS doit-elle se réinventer pour exister ?

- Qu'est ce que l'ADN d'une EPS scolaire ?
- Comment se démarquer ?

L'EPS n'est pas exclusivement sportive.

CIBLER – HABILLER - INTERVENIR
Pour fonder une démarche d'enseignement

« Il vaut mieux exiger moins de choses à l'école mais être sûr que les élèves les ont apprises » (F. Dubet)

- **Cibler** : En danse, cibler, c'est faire des choix. Dans le ciblage, il y a une prise de risque. Quand on fait un choix, on prend un risque de louper autre chose. On « zoome » sur un objet d'enseignement. Sinon les élèves n'apprennent pas.

- **Habiller** : Habiller les formes de pratiques, habiller c'est mettre en scène un savoir choisi, le mettre en valeur, mettre en exergue, pour que l'élève sache et prenne conscience de ses actions et de ses progrès.

- **Intervenir** : C'est agir sur une action décisive. Les interventions qu'il est capable de faire sur les élèves, de nature didactiques.

Parole de J-L Ubaldi

C'est un métier qui nécessite de prendre en compte en permanence **le besoin de « confort ». Et la nécessité impérieuse d'être cohérent, il faut que ce soit simple et juste.** Cette tension entre la **faisabilité** et **cohérence** a construit mon itinéraire professionnel et les propositions didactico-pédagogiques = ce qu'il faut retenir.

La vraie créativité d'un professeur et de savoir faire un **choix précis d'enseignement**.

Qui peut apprendre quoi dans le temps scolaire ?

La question des éternels débutants doit nous interpeller.

Ce constat d'impuissance face aux éternels débutants est à la base de la notion de ciblage et de l'abandon du modèle sportif dans mes pratiques et propositions.

Pourquoi ? Car les pratiques sportives brutes de forme n'amènent jamais à un dépassement ou un progrès. On leur fait apprendre trop de choses, les élèves ne retiennent rien.

L'EPS marque t-elle vraiment nos élèves ? Sort-on toujours grandi d'un cursus d'EPS ?

Habiller pour permettre d'augmenter la réussite des élèves.
C'est complexe, mais c'est l'enjeu des sports de pratiques.
L'EPS est un lieu de vie, un lieu où il fait bon vivre pour mieux apprendre

Vivre quoi ?

- **La bienveillance**
  - Une relation structurante avec les adultes
  - Dans les zones REP : les élèves ont un rapport important avec l'enseignant
- **Satisfaction et joie pour progresser**
  - Le progrès est une véritable source de motivation
  - Mettre en valeur les progrès de l'élève
  - Elle n'est possible que dans un enseignement
  - Le progrès doit être visible, constaté, socialement reconnu par les autres.

À QUELLES CONDITIONS ?

- Proposer des formes de pratiques scolaires des APSA
- Intervenir dans le processus d'apprentissage
- Cibler ce qui s'enseigne et doit s'apprendre au cœur de la culture des APSA

Cibler ce qui s'enseigne.

- Comprendre ce qui est culturel dans les APSA
- Faire des choix prioritaires et éviter l'exhaustivité

Parler de ciblage, c'est parler de culture, mais qu'est-ce qui est culturel dans une activité ? Au delà de la forme...

Penser les APSA à travers un cadre...

- Un mode original d'expression de la motricité humaine
- Un mode original de communication avec les autres
- Un mode original d'intelligence
- Un mode original de sensibilité

Il est plus prometteur d'essayer de **comprendre ce qu'est un nageur scolaire** (qu'est-ce qui le fonde, comment le devient-on ?) que d'essayer de le définir.
Il faut penser l'activité à travers ce qui fonde un élève, à chacune de ses étapes de formation :

- Qu'est-ce qu'un grimpeur en 6e ? Comment il se caractérise ?
- Qu'est-ce qu'un nageur en terminale ?

Pour le CAPEPS : se questionner sur chaque niveau : qu'est-ce qu'un danseur en 6ème ?

« Un fond pas des formes »

Les mobiles organisant le projet du pratiquant

- Jouer avec des règles,
- Se fixer des défis,
- Jouer à se confronter aux autres

Les grands principes d'une motricité spécifique du pratiquant de l'APSA

- Par exemple : trouver des paramètres de sa nage
- Le principe donne des éléments du ciblage
- Quelle est la priorité à chaque étape de formation de l'élève ?

Un rapport à l'autre structurant

Le sens est dans la culture : cibler

« Cibler, c'est choisir, ce n'est pas réduire mais zoomer quelque chose qui est fondamentale dans le cursus de l'élève »

L'objet d'enseignement est **le résultat d'un ciblage.**

La notion de progrès décisif dans chaque APSA :

- **Les questions à se poser pour anticiper l'oral face au jury :**
- Exemple : 10 séances de basket
    - C'est quoi le pas en avant ?
    - Pourquoi enseigner le dribble ?
    - La grappe = qu'est ce qui faut enseigner pour que les élèves soient un peu plus « collectif »

Le ciblage permet de penser un parcours de formation (le cas de la natation)

1. Un corps flottant
2. L'horizontalité du corps
3. Se déplacer plus vite
4. Se profiler plus pour nager mieux
5. Optimiser finement sa motricité pour être efficient

Un cursus en gymnastique au collège

Choix ciblée d'une action gymnique (fond culturel) prioritaire à l'école.
Tourner en avant avec appui manuel (pied/main/pied)

Objet d'enseignement : rôle des bras et de la tête dans les rotations

Qu'est-ce qui fonde le gymnaste ?

- La rotation
- Les bras
- La position de la tête

→ **Trouver des indicateurs fondamentaux**

Qu'est-ce qui fonde le danseur ?

- Se déformer
- Le relâchement
- …

Qu'est-ce qui fonde les sports collectifs ?

- Porter la balle vers l'avant
- Ciblage sur le non porteur de balle
- Ciblage sur le porteur de balle

*« Ces formes de pratiques scolaires sont de **véritables créations originales** qui encapsulent les objets d'enseignement, sélectionnés par l'enseignement »*

Elles sont caractérisées par des **contraintes *« emblématiques »*** qui les rendent parfois atypiques et loins des formes connues de la pratique sportive de référence.

Elles sont **adaptées aux ressources de l'élève et aux contraintes spatio-temporelles** de l'école (faisables)

Construire des bras de plus en plus dynamique :

- « Amortir »
- « Appui »
- « Percuter »

Réduire pour faire un choix, un ciblage.

Habillage, ce sont des **contraintes emblématiques**.

Par exemple <u>la chenille en natation</u> :

- Ciblage : Se confronter à l'alignement
- Se lier à deux pour que l'un tire, si l'un casse l'alignement l'autre coule...

Si on cible pas**,** l'enseignant ne sait pas quoi **regarder,** et **« l'intervenir » devient difficile, moins précis, moins opportun pour agir sur les progrès de l'élève.** Il faut **réduire les attendus et le champ des possibles des élèves** pour être plus efficace sur l'instant T.

Marquer les progrès des élèves

<u>Question</u> : Est-ce que tout le monde peut marquer un point ?
Les points comme marqueurs de progrès pour aménager la réussite de l'élève.

Par exemple en gymnastique :

- <u>Ciblage d'enseignement</u> : position de la tête sur l'ATR
  - +1 pt : tête regard devant soi
  - +10 pts : tête arquée
  - +100 pts : tête alignée